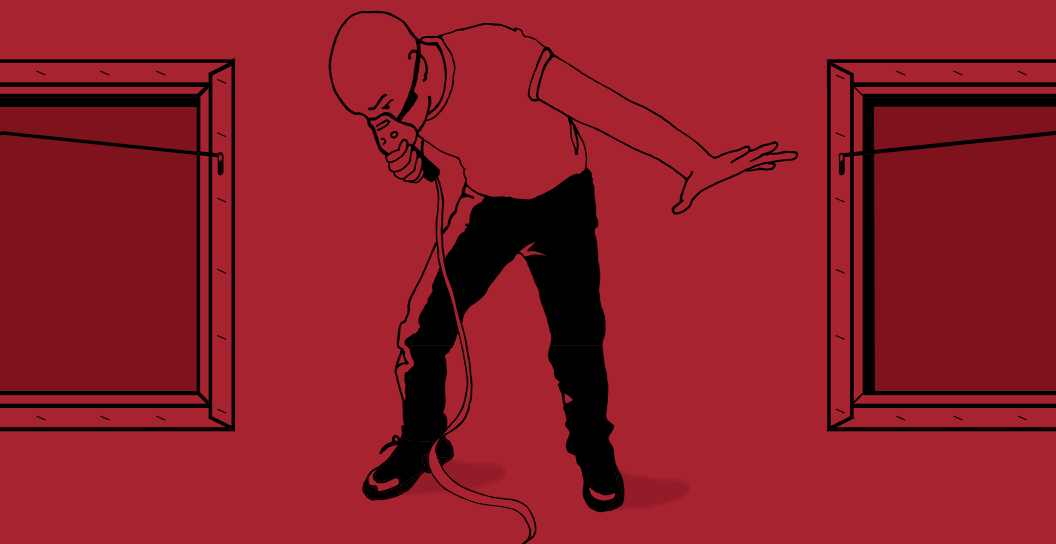


DES IMAGES À COUPER LE SOUFFLE



Catalogue des œuvres photographiques

Vente à l'encan au profit du
Centre Aide et Prévention Jeunesse
Le jeudi 26 avril 2007 à 18 h 30 au Club de Golf de Lévis
6100, boul. de la Rive-Sud, Lévis

Sous la présidence d'honneur de monsieur **Clément Samson**, président de la caisse populaire Desjardins de Lévis
et parrainé par monsieur **Jean-François Guérard**, directeur artistique chez Vis-à-Vis marketing et communications

Mot du Président

Un quart de siècle de réponses à des besoins collectifs jeunesse !

Centre Aide et Prévention Jeunesse de Lévis

Depuis maintenant 25 ans, le Centre Aide et Prévention Jeunesse (CAPJ) dispense des services auprès des jeunes de la communauté lévisienne.

Issu de la mobilisation des principaux leaders du milieu, en réaction à des situations problématiques impliquant des jeunes, le CAPJ a mis sur pied un service d'intervention de première ligne : le « travail de rue ». Cette approche nous a permis de mieux saisir les besoins changeants de la clientèle adolescente et d'y apporter des éléments de réponses entre autres, par la mise en place de services diversifiés.

C'est ainsi qu'au fil des ans, nous avons développé sur le territoire un réseau de services préventifs où l'accueil, l'écoute, l'aide, l'accompagnement et le support des jeunes priment. Aujourd'hui, nos lieux d'incubation de projets (Espace Jeunesse Espéranto et la MDJ Défi-Ado), nos lieux d'hébergement transitoire et d'urgence (le Triptyque et le refuge Roger Cantin) ainsi que nos actions de promotion et d'interventions préventives sur le terrain (animation PARC, Travail de rue et le motorisé La Zone) nous permettent d'être en support auprès de plus de 5 000 jeunes annuellement.

Le maintien et la consolidation de ces services nous apparaissent essentiels. C'est pourquoi votre présence à l'encan et votre support, particulièrement dans le contexte actuel du désengagement accéléré de l'état, sont des plus significatifs.



Daniel Breton
Président

Nous espérons que vous passerez une agréable soirée et que, parmi toutes les œuvres qui vous seront présentées, vous trouverez celle(s) qui vous est ou qui vous sont destinée(s).

En terminant, j'adresse mes plus sincères remerciements à tous les artistes qui ont si généreusement répondu à notre appel.

Au nom des milliers de jeunes qui trouvent auprès de nos services le coup de pouce et l'appui dont ils ont besoin, un très grand merci.

Mot du Président d'honneur

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai accepté la présidence d'honneur de ce premier encan d'œuvres photographiques au profit du Centre Aide et Prévention Jeunesse de Lévis (CAPJ).

Malgré le fait que nous soyons sollicités de toutes parts pour d'innombrables causes, nous pouvons être particulièrement sensibles quand il s'agit du devenir de notre jeunesse.

Pour plusieurs jeunes de notre communauté, le Centre Aide et Prévention Jeunesse, au travers ses différents services, représente une excellente alternative à la marginalisation et s'avère un précieux support dans le développement et le renforcement des compétences sociales et relationnelles qui sont nécessaires à l'inclusion sociale de tous les individus.

Lors de cet encan, non seulement aurez-vous la chance de rapporter avec vous la création d'un artiste de la région, mais vous contribuerez directement à épauler et guider des jeunes dans une démarche d'insertion sociale durable. Je vous invite donc à être généreux.

Je vous remercie de tout cœur d'avoir accepté cette invitation et soyez assurés de toute ma gratitude.

« ...nous pouvons être
particulièrement sensibles
quand il s'agit
du devenir de notre jeunesse. »



Clément Samson
Président d'honneur

*Partenaire majeur
de cet encan*



Desjardins
Caisse populaire
de Lévis

Mot du parrain de l'événement

C'est devant la Casa Batlló d'Antoni Gaudí que m'est venue l'idée ; l'idée de vous dévoiler l'importance que je consacre à ce sens si sous-estimé : la vue. D'avoir accepté d'emblée de prendre part à cet événement est pour moi une autre façon de transmettre ma passion pour ce sens.



Jean-François Guérard
Jef C2

Toutes ces merveilles que nos yeux ont la chance d'ouvrir comportent tant de subtilités qu'elles ne pourront être découvertes en seulement une vie. D'y avoir accès et d'en faire prendre conscience à d'autres personnes que je croise est pour moi un fantastique privilège.

Des gens de tous les patrimoines m'ont enflammé et ont aiguisé davantage mes sens. Des architectes qui ne suivent pas les normes, des peintres insomniaques et des personnes qui ne vivent que pour aider leur prochain. Tous ces gens qui m'ont toujours incité à me dépasser seraient très heureux de me voir aider à allumer d'autres flambeaux.

Transmettre ma passion et aider ces jeunes qui, un jour, seront les leaders de notre société et en feront un endroit plus riche, ne peut que les rendre plus sensibles à ce qu'eux aussi ouvriront de leur vue.

Merci à tous ces artistes de la capture visuelle et à tous ceux qui sont impliqués pour faire de cet encan un événement sans précédent.

« Ne suivons pas
les tendances,
devançons-les. »



VIS-À-VIS
MARKETING ET COMMUNICATIONS

Marie-Hélène Bilodeau

Charny |

Découvrant une vision peu ordinaire de la réalité à l'aide de la photographie, des compositions et de la lumière, Marie-Hélène Bilodeau est une « photo-graphiste » œuvrant dans le domaine commercial et artistique.

Sa passion, elle l'a développée dans un cours en Art visuel, option Communication et graphisme.

Depuis quatre ans, elle transmet son art par des sessions de formation en photographie argentique (noir, blanc et couleurs) et numérique.

Elle siège au conseil d'administration de la Coopérative Artistique Les Etchemins.

Prise de vue argentique et numérique. Montage graphique et publicitaire à partir de photographies.



Au cœur de la fleur
15" X 12"
90 \$

Guy Couture

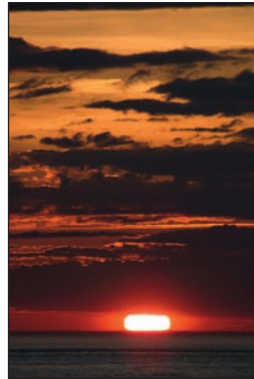
Québec

Guy Couture est photographe depuis plus de 25 ans. Il a débuté au Musée du Québec où il a œuvré pendant plusieurs années ainsi qu'au centre de conservation du Québec, où sa tâche était la reproduction des œuvres de collections. Par la suite, il est devenu photographe indépendant. Il travaille à la pige pour des entreprises de communication et quelques magazines. Il a également touché à l'enseignement de la photographie au niveau cégep.

Son travail se retrouve la plupart du temps sous formes d'imprimés dans les journaux, magazines, dépliants et brochures de toutes sortes.

En collaboration avec deux historiens, il a photographié la ville de Sainte-Foy pendant deux ans pour la publication d'un livre sur cette ville.

Depuis plusieurs années, il travaille sur le patrimoine québécois. Citons le livre *Les meubles anciens du Québec* auquel il a grandement contribué. Un grand ouvrage sur les objets du patrimoine québécois est en cours de réalisation et beaucoup de ses photos s'y retrouveront.



Soleil couchant
13.25" X 20"
40 \$

Jean Désy

Lévis

Jean Désy s'initie à la photographie dans les années 70. Il attrape immédiatement le virus et suit une formation dans ce domaine.

Il a participé à quelques concours et remporté des prix.

Il exerce la profession de photographe depuis maintenant une dizaine d'années.

Certaines de ses photos se retrouvent dans des banques d'images comme la réputée *First Light* pour ne nommer que celle-là.

Il s'adonne aussi à la photo artistique mais, comme plusieurs professionnels, le temps lui manque.

Il se spécialise dans la photo commerciale ; il travaille habituellement pour des agences de publicité. Plusieurs de ses contrats sont reliés à la préparation de catalogues commerciaux.



Un château la nuit
14,8" X 10"
120 \$

Brigitte Faucher

Lévis | www.animophoto.ca

Brigitte Faucher est photographe spécialiste et fondatrice d'*AnimOphoto*. À partir de ses connaissances et de sa passion pour les animaux, elle suit sa voie. Son père ayant été maître-photographe pendant près de 30 ans, il lui apprend tous les rudiments du métier.

Employée d'un laboratoire professionnel de photos pendant dix ans, elle fréquente des photographes de différents secteurs. Séminaires, congrès et contacts d'affaires lui permettent de peaufiner sa technique photographique.

Afin de mieux comprendre l'interaction de la relation humain-animal, elle s'enrichit d'une formation à l'Institut de Zoothérapie du Québec pour devenir intervenante. Son séjour à l'Institut lui permet de travailler avec différentes espèces animales et auprès de diverses clientèles.

Toute cette expérience lui donne aujourd'hui la possibilité de mieux comprendre ce monde interrelationnel et de l'exprimer en images.

Cœur entrepreneur, amoureuse des bêtes, créatrice dans l'âme, elle veut conquérir le monde avec ses images et contribuer à une cause, celle de la zoothérapie. Créer un jour sa propre fondation fait partie de sa mission.



Symbiose
30" X 20"
490 \$



Félicité
24" X 16"
300 \$

Jean-François Guérard

Lévis | www.vav.qc.ca/photos

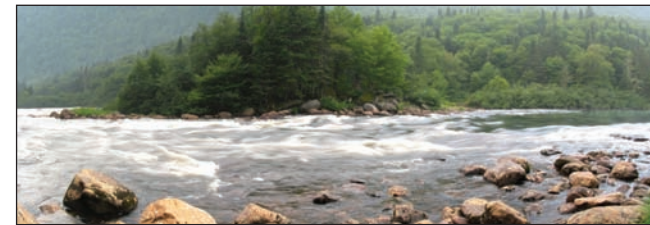
De toute évidence, Jean-François Guérard (Jef C2) ne pourra jamais faire les choses comme les autres.

Concepteur visuel depuis maintenant plus de 25 ans, Jef tente sans cesse de trouver de nouvelles façons de faire qui lui sont propres. En plus d'avoir la chance de concevoir chez Vis-à-Vis marketing et communications, il s'amuse follement à casser de la pâte de verre pour créer de superbes mosaïques. Il est également l'auteur-compositeur interprète de son 1^{er} album « Chapitre 2 » et est

de plus en plus reconnu en tant que « peintrenfeuille » ; une méthode originale qui consiste à peindre avec des feuilles d'automne gorgées de couleurs sur le parvis de la forêt.

Vous découvrirez une des facettes de Jef à travers les oeuvres qu'il a façonnées pour l'encan ; 2 photographies de type panoramiques qu'il accomplit en superposant plusieurs photos.

Plus de 500 autres photographies sont disponibles sur Internet.



Le gardien de la forêt
36" X 12"
240 \$



L'esprit du clocher
36" X 12"
240 \$

Constance Lamoureux

Lévis

Constance Lamoureux est une artiste autodidacte. Elle possède un sens naturel de son art. Son environnement visuel et émotif est depuis toujours une source d'inspiration pour exprimer ses climats intérieurs.

Voici quelques-unes des expositions, réalisations et publications de Madame Lamoureux.

Expositions solos

- Fondation Québécoise du Cancer – avril 2004
- Galerie d'Art des Deux-Ponts – décembre 2002
- Bibliothèque Francine-McKenzie – mai 2002
- Bibliothèque Pierre-Georges-Roy – juin à août 2001
- Restaurant l'Optionnel – 1998
- Ministère du Revenu du Québec – 1996

Réalisations et publications

- Page couverture du Guide des Restaurants de Québec pour l'Office du Tourisme de Québec – été 2006
- Page couverture du Guide Vacances-Voyages pour l'Office du Tourisme de Québec – mai 2006
- Plusieurs réalisations et publications pour la Ville de Lévis – 2006
- Publication dans la revue « AU QUÉBEC » – mai 2005
- Réalisation publicité « Vivre au Québec » pour l'Assurance-maladie du Québec – mars 2005
- Photo de la carte de Noël de la Ministre-députée Carole Théberge – 2004

Par différentes techniques, elle apprivoise le sujet et l'amène vers une avenue impressionniste, donnant ainsi magie à sa photographie. Chacune de ses photographies est éditée en plusieurs formats et à tirage limité.



Le solitaire
15.5" X 11.5"
250 \$

Pierre LaRue

Baie-Comeau | www.pierrelaruephotographe.com

Pierre LaRue s'initie à la photographie dès 1970 ; il a donc plus de 35 ans d'expérience dans ce domaine.

Il a été pigiste aux revues Côte-Nord, La Vie des Arts et l'Actualité ainsi qu'au journal Le Soleil de Québec.

En 2000-2001, il est choisi à deux reprises parmi 56 000 participants pour les numéros spéciaux « Amateur » de la revue française Photo.

Depuis 15 ans, il est photographe bénévole pour le symposium de peinture, le festival du film Cinoche et le Théâtre de Baie-Comeau. Monsieur LaRue a réalisé plusieurs projets avec des artistes tels que Jean-Michel Anctil, Gilles Vigneault, Richard Séguin, etc.

Participation à la compétition des Maîtres photographes du Québec en 2004. Ses photographies sont sélectionnées et primées. En 2005, il gagne le trophée Nature et obtient mérites et mentions pour les photos soumises. En 2006, il se mérite le trophée catégorie Nature et celui de la catégorie commerciale, sans oublier des rubans de créativité, mérites et mentions, ce qui lui procure le titre de « Soleil levant », ou révélation de l'année.

Photographe agréé C.M.P.Q.

Généraliste spécialisé en portrait.



Rivière-Au-Renard
20" X 16"
300 \$



Paysage médiéval
20" X 16"
300 \$

Claude Mazerolle

Baie-Comeau | www.claudemazerolle.com

Fasciné par la lumière, Claude Mazerolle la manipule dans le moindre détail, la fait jaillir et vivre au travers des formes, des textures et des couleurs. Celles-ci sont tantôt vives et saturées, tantôt disparates pour créer des effets, des mouvements empreints de sa vision particulière et parfois d'une certaine spiritualité.

Il est membre de la CMPQ et de l'Association des photographes professionnels du Canada. Claude Mazerolle est aussi détenteur du titre réservé de Maître photographe agréé au Québec et de Master of Photographic Art au Canada.

Il obtient de nombreux trophées d'excellence nationale, dont le trophée ÉLITE de Kodak Canada pour trois de ses œuvres.

Il a gagné deux trophées d'excellence de Fuji Canada en mariage, au concours national pour professionnels.

Photographe de l'année en portrait en 2002 au Québec, détenteur de deux accréditations canadiennes.

Récipiendaire à quatre reprises du trophée en nature au Québec.

Claude Mazerolle est détenteur de 2 Mérites au Canada et de 26 au Québec dans diverses catégories. Il participe maintenant comme juge à la compétition de photographies professionnelles au Québec.

Claude Mazerolle est avant tout un photographe généraliste. Cependant, il démontre une préférence pour le portrait et la nature.



Roses des vents
20" X 16"
290 \$



Fluide
20" X 16"
290 \$

Catherine Petitclerc

Ancienne-Lorette |

Catherine Petitclerc, toute petite, prenait des photos de tout et de rien. Au fil des ans, c'est devenu une vraie passion. À l'école, on la surnommait « Miss Kodak ». Pour elle, la photographie est un travail merveilleux et elle souhaite se spécialiser encore plus.

Lors de sa participation à la compétition des Maîtres photographes du Québec en 2005, elle a remporté des prix dont celui du « Soleil levant », ou révélation de l'année.

En mars 2006, elle a reçu le titre de Photographe agréée.

Photographe généraliste, elle fait beaucoup de portraits, de photoreportages, mariages, baptêmes, etc.

Elle a son propre studio à l'Ancienne-Lorette.

Son adage : « Essayez, essayez, essayez... Qui ne risque rien, n'a rien ».



Face à face
20" X 16"
200 \$



Secrets d'enfants
20" X 16"
200 \$

Brigitte ThériaultQuébec | www.studiob-t.com

Brigitte Thériault est diplômée du cégep du Vieux-Montréal et de l'Université Concordia, en photographie ; elle travaille à Québec principalement. La photographie qu'elle affectionne le plus est celle qu'elle rapporte de voyage ; détails de nature, gros plan animal, paysage abstrait, peuple d'ici et d'ailleurs. Son travail est exposé sur son site web. Brigitte est aussi maman de trois jeunes enfants.

Photographe à l'étranger :

Cuba, Miami, St-Kitts Caraïbes, Suisse, Costa Rica, Mexique, Honduras, Pérou, États-Unis, Paris, Londres, Amsterdam.

Banque d'images et vente en ligne sur son site web.
Vente de photographies artistiques sur toile.

Conférencière :

Université Laval, Collège Notre-Dame De Foy

Professeure de technique de laboratoire, polyvalente de Charlesbourg, 1999.

Propriétaire et gestionnaire de l'agence de mannequins et de comédiens CARMELLI, 1998-99.

Réalisations commerciales :

Les Violons du Roy, Desjardins, Grand Prix du Canada, Tourisme Québec, Agence caractère-folio-next, Télébec, Nez Rouge, Vagabond, artistes variés.

Expositions :

Galerie Rouje, lancement de son site web, 2003
Rendez-vous des jeunes créateurs, Montréal, 2000
Galerie Vue, collective, 2001
Les journées de la culture, solo, 2001

Mode, portfolio, maternité, nature, artiste, publicité, design.

**Grenouille Amazonie-Pérou**19" X 11.25"
200 \$**Richard Bégin**

Lévis |

Intéressé par toutes les « bibittes » qu'il rencontre, il s'initie à la photographie par le biais d'un club de jeunes naturalistes. Il acquiert son premier appareil, un reflex 35mm, en 1977 et installe un laboratoire « clandestin » au sous-sol de ses parents.

Les premiers encouragements ne tardent pas ; il reçoit en 1978 une mention dans le cadre d'un concours local.

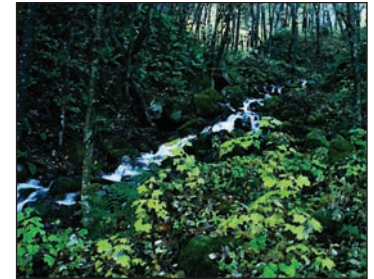
Après avoir suivi quelques cours complémentaires de photos au secondaire, il s'inscrit au cégep de Matane où il effectuera une session dans le programme photographie.

1980-1983 : il travaille à temps partiel au service audiovisuel (laboratoire photo) du cégep de Lévis-Lauzon et pour le compte du groupe GIRAM.

1984-1987 : il dispense des ateliers de photographie au cégep de La Pocatière.

C'est en 2005, se servant du prétexte de la venue de leur premier enfant, qu'il convainc sa conjointe d'acquérir un appareil numérique. Dès lors, c'est le renouvellement avec une passion qui n'était qu'endormie.

Il affectionne particulièrement les paysages et les animaux. Il démontre aussi un intérêt particulier pour la macro. Finalement, les montages photos commencent sérieusement à le travailler.

**Élixir**14" X 11"
90 \$**Étrange**14" X 11"
90 \$

Gilles Boutin

Lévis | www.banditdenuit.com

Gilles Boutin, le chasseur d'aurores boréales du Québec nordique, est un Lévisien depuis septembre 2002. Le spectateur est alors devenu chasseur.

Concours photos :

Site Nordlys de Norvège – photo du mois de novembre 2003 et finaliste pour la photo de l'année 2003 de ce site.

Calendrier de la MRC Bellechasse – janvier 2004 et 2006.

MRC Bécancour – 1^{er} prix nature.

Parutions de photos :

Spaceweather.com ; Space.com ; Skychaser.net ; Québec international ; Thedream.fr

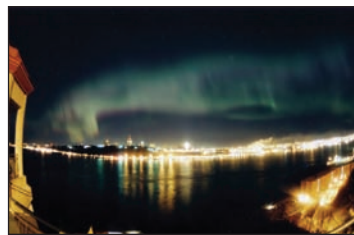
Reportages :

La revue Dernière heure ; Linternaute.com ; lequebec.info ; lbr.ca ; Planete.qc.ca ; Le Devoir.

Monsieur Boutin expose et donne des conférences sous le thème *Les couleurs de la nuit*. Son site *Internet Bienvenue aux aurores boréales*, compte 260 visites quotidiennes. Lors d'un séjour de 10 jours au Nunavik en octobre 2006, monsieur Boutin a donné 15 conférences dans les écoles de Salluit et fait des photographies de haut calibre en ce lieu près du pôle Nord. Finalement, un projet de livre sur les aurores boréales est en cours pour couronner ce riche travail.



Couleur sacrée
7" X 5" (2 photos)
180 \$



Québec boréale
12" X 8"
200 \$

Nicole Côté

Saint-Augustin de Desmaures |

Agricultrice depuis 1980, Nicole retourne sur les bancs d'école en 2004 pour faire un DEP en photographie au CFPMB. Son studio, Nico Photo, voit alors le jour. Elle se spécialise comme photographe d'action sportive en plus de faire du portrait et du corporatif.

En 2005, lors du concours du CMPQ, elle obtient 3 prix avec sa *Vache Cosmic*.

Photographe-pigiste, elle travaille lors d'événements tels que : Jeux mondiaux Policiers Pompiers de 2005 et les Outgames 2006.

Depuis plus de 3 ans, elle sillonne, en plus du PEPS, les gymnases, les piscines, les terrains de sport de toutes sortes, dans toutes les villes et régions, afin d'y prendre en action les athlètes de tout acabit.

Proche de la nature, Nicole garde un penchant pour les animaux, qu'ils soient domestiques ou non.

L'Instant Présent, le Moment Fragile, le Déclat.

Sa première exposition, *CLIC MOMENTUM*, aura lieu du 24 mars au 15 avril prochains à la bibliothèque de Saint-Augustin de Desmaures.



Mi-Do
18" X 12"
80 \$



A L'o
12" X 18"
80 \$

Guy Dubé

Saint-Georges de Beauce

Guy Dubé se définit comme un photographe amateur. Il s'adonne au loisir photographique depuis de nombreuses années. Il affectionne particulièrement les instantanés de la vie quotidienne et des gens qui s'y activent.

Il n'a jamais exposé et n'a pas l'intention de le faire dans un avenir rapproché. C'est un artiste discret pour qui la photographie s'inscrit dans un acte intime qui lui permet de voguer loin du quotidien. C'est une évasion toute en images qui transcende les aléas de la vie et lui procure le ressourcement dont il a besoin. Pour lui, la photographie c'est avant tout communier avec des instants de vie et des morceaux de la planète.

Il a accepté de participer à l'encan par solidarité envers la cause du CAPJ. C'est la première fois que l'une de ses photographies se retrouve à la vue du public.

Point d'équilibre est une scène saisie après le chaos d'une grande crue de la rivière Chaudière.



Point d'équilibre
10" X 8"
70 \$

LE JOURNAL
DE LÉVIS

Pierre Duquet

Lévis

Pierre Duquet a découvert les plaisirs de la photographie à l'âge de 16 ans. Ce passe-temps est vite devenu une passion. Il n'en a cependant pas fait une profession, mais l'expérience acquise au fil des ans lui a permis de réaliser de nombreuses photos de presse au cours des dernières années.

En 1974, il a gagné le deuxième prix du Concours photographique de la Presse Internationale, dans la catégorie Couleur.

En décembre 1976, la photo qu'il a prise de la comédienne Micheline Lanctôt fait la une du magazine L'Actualité.

En 1993, il a exposé plusieurs de ses œuvres à la Piazzetta de la rue Bégin à Lévis.

Depuis 2003, il réalise des photos de presse pour le journal d'affaires Développement Lévis ainsi qu'épisodiquement pour l'hebdomadaire le Peuple et la revue provinciale Construire, de l'Association de la Construction du Québec (ACQ).



Le voilier
8" X 10"
80 \$



Côte du Passage
7" X 4"
80 \$

Étienne Beaulieu

Lévis

Dès l'enfance, Étienne Beaulieu développe un talent particulier pour le dessin. Talent qu'il transporte vers son ordinateur avec lequel, très jeune, il expérimente divers logiciels d'infographie et de modélisation 3D.

Après un détour passé en sciences et biotechnologie, c'est sa passion pour le design qui prend le dessus sur son choix de carrière.

À la fois guitariste et étudiant en design graphique à l'Université Laval, ce jeune Lévisien a contribué à différents projets à l'Espace Jeunesse Espéranto, dont la conception de la pochette de la Compilation vol.1.

Avec pour sujet les changements climatiques, l'œuvre présentée par Étienne a surgi d'un projet collectif au Cégep Lévis-Lauzon. Étienne y a réalisé l'imagerie graphique ainsi que le « matte painting ». Le but premier de cette œuvre était de recréer un monde postapocalyptique dans lequel la vie sur Terre devient quasi inexistante, tout en conservant une lueur d'espoir. Concept original de Pierre-Luc Baillargeon, photographie de Nicolas Beaulieu, tous deux étudiants respectivement en communication et design graphique à l'Université Laval.



Pas trop tard
35,5" X 26,5"
100 \$

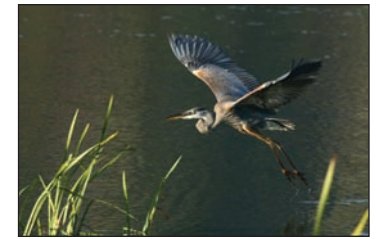
Claude Fortin

Saint-Ferréol-les-Neiges | www.claudefortin.com

Claude Fortin a reçu en cadeau, vers l'âge de 13 ans, un ensemble « Laboratoire pour faire le développement de photos ». Il a alors commencé à faire de la photo avec une petite caméra format 110.

Quelques années plus tard, il fait l'acquisition d'un 35mm, un Ricoh à fonctionnement entièrement manuel avec différentes lentilles. Il a pratiqué l'holographie, une technique qui s'apparente à la photographie, mais dont la technologie repose sur le laser, ce qui permet d'obtenir des images tridimensionnelles. Chaque hologramme demande beaucoup de travail et un équipement spécialisé avec chambre noire pour le développement des plaques holographiques.

Il fait également de l'astrophotographie, étant amateur d'astronomie depuis son enfance. La technologie utilisée pour ce type de photo est différente de la photo conventionnelle. Les objets photographiés sont souvent de faible luminosité et demandent des temps de pose de plusieurs minutes et l'addition de plusieurs images pour voir apparaître l'objet. Une monture est requise pour corriger l'impression de mouvement du sujet causée par la rotation de la Terre.



Le Grand Héron
14" X 11"
140 \$



Chevreuil à l'aube
18" X 12"
140 \$

Brigitte Gladu

Saint-Nicolas |

Photographe amateur, Brigitte Gladu se définit comme autodidacte. Sa passion pour la photographie réside dans le plaisir que procurent chaque nouveau cliché, chaque nouvelle découverte et chaque saisie de moment d'éternité.

Mère de famille à temps plein, elle songe, lors de son retour sur le marché du travail, à réorienter sa carrière dans le domaine de la photographie. Quoi de plus valorisant et gratifiant que d'exercer une profession qui nous fait vibrer.

Elle manifeste un penchant pour la photographie en noir et blanc. Les contrastes et les jeux d'ombres la fascinent. La macrophoto ainsi que le portrait font aussi partie de ses préférences. En effet, le portrait permet de saisir l'intensité d'une expression et s'avère révélateur de qui nous sommes. Également, elle prend un malin plaisir à créer des albums de photos de mariages, de baptêmes, etc.



Beauté
10" X 8"
100 \$



Liberté
10" X 8"
100 \$

Serge Lafond

Saint-Vallier |

Serge Lafond est optométriste de profession, mais photographe dans l'âme. Maintenant à la retraite depuis deux ans, il se consacre à la photographie, une passion qui l'habite depuis 1970. Son grand plaisir : « saisir » les instantanés de la vie, capturer des moments de grâce et surtout, les partager.

2001, vernissage à la bibliothèque de Saint-Michel

2002, des photos d'un voyage au Népal paraissent dans la revue Photo Sélection.

2002, participation à Montmagny, dans le cadre d'une exposition des œuvres de Roberto Pellegrinuzzi.

2003, vernissage au moulin Patton, à Montmagny, thème « Étincelles de brume ».

2005, 1^{er} prix du concours « Un album d'automne » organisé conjointement par le journal Le Soleil et Studio Gosselin.

Aucun sujet ne le laisse indifférent mais il affectionne particulièrement les oiseaux et les enfants. Il réalise chaque étape du développement de la photo, de la prise de vue jusqu'à l'impression finale.



Allégorie de la vie
16" X 12"
250 \$



Regard du Népal
16" X 12"
250 \$

Stéphanie Lambert

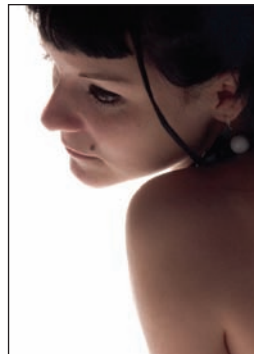
Sainte-Foy | www.konceptlogik.com

Stéphanie Lambert a été initiée à la photographie par son père qui est photographe amateur. Âgée de 19 ans, elle a complété son cours au Centre Maurice-Barbeau en 2006.

À sa sortie de l'école, elle a couvert quelques événements, notamment un défilé de mode pour l'équipe Yu Fashion. Elle a débuté chez Photoart, une compagnie de Montréal qui réalise des photos scolaires.

Actuellement, elle occupe plusieurs emplois contractuels ; Œil pour Œil (photographie de meubles), Kocept Logik (gens d'affaires et machineries) et Delamarre Biardel (publicité commerciale).

Elle a participé au CMPQ 2006, et remporté trois mentions et un mérite. Aussi, une de ses photos a été publiée dans le Photo Sélection spécial étudiants. Elle se spécialise en publicité et compte y faire carrière, car la vie sans images est un monde sans joie.



Sonia
8" X 12"
80 \$



Douceur
12" X 8"
80 \$

Isabelle Mc Duff

Saint-Nicolas | www.isabellemcduffphoto.com

Isabelle McDuff est née en Allemagne, mais a grandi sur la Rive-Sud de Québec, à Saint-Nicolas. Elle a terminé ses études en photographie au Collège Marsan de Montréal en 2006. Elle a aussi obtenu un diplôme d'études collégiales au Cégep de Lévis-Lauzon en Arts plastiques.

Participations à plusieurs expositions :

L'exposition des finissants à la galerie Regart en 2004.

Art et Design au cégep de Lévis-Lauzon en 2003.

Objets de Curiosités au Cégep de Lévis-Lauzon en 2003.

Elle est présentement l'une des photographes du Théâtre du Rideau vert.

Dans ses œuvres, la couleur occupe un espace particulier.



Flleurs bleues
14" X 11"
125 \$



Personnage
11" X 14"
125 \$

Alain Poiré

Lévis

Alain Poiré fait de la photographie depuis les années soixante-dix. La photo de souvenir l'a progressivement conduit à la photo artistique. Depuis, il n'a jamais cessé de faire de la photo et, comme bien des gens, il s'est récemment converti au mode numérique.

Il participe très rarement à des concours ou des expositions. Comme plusieurs de ses congénères, il est réticent à montrer au public ses réalisations. Il a dû se faire « tordre un bras » pour participer à cet encan. C'est la cause des jeunes qui a eu raison de sa timidité. Pourtant, lors d'une de ses rares participations à des concours, les photos d'Alain ont été choisies pour illustrer un calendrier.

Il se spécialise dans le paysage et la photo animalière. Il est d'ailleurs équipé de lentilles à grande focale, très lumineuses.



Le début ou la fin

18" X 12"
90 \$



Brouillard au Bic

18" X 12"
90 \$



Caroline Poulin

Saints-Anges de Beauce

C'est pendant ses études collégiales en Arts plastiques qu'elle se découvre une passion pour la photographie. Un art dans lequel elle performe si bien que le Cégep Beauce-Appalaches acquiert l'une de ses œuvres.

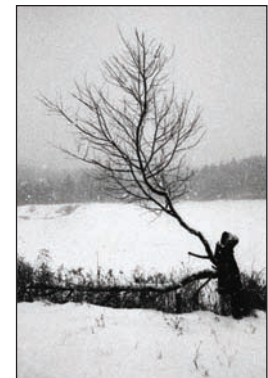
Elle a donc entrepris des études professionnelles dans cette discipline et elle a terminé avec mention. Elle est actuellement étudiante à l'Université Laval en Design graphique dans le but d'obtenir une maîtrise en photographie.

Le sujet qui la passionne par-dessus tout dans cet art, c'est le personnage, l'humain qui agit dans son environnement et qui, à travers une seule image, raconte un peu son histoire...



L'attente et le temps qui passe

9" X 13"
80 \$



Croissance

9" X 13"
80 \$

Denise Pouliot

Lévis

Denise Pouliot est une fervente photographe amateur. La photo est pour elle une passion sans cesse renouvelée.

Elle a remporté de nombreux prix dont :

Grand prix au concours de photo du Canadian Geographic en 2001.

2^{ième} et 1^{er} prix (2001-2002) au concours de photo de L'Escale Nautique, ainsi que diverses mentions.

Plusieurs publications dans Géo plein-air et Photo sélection.

Publication de 3 photos pour le calendrier 2005 de la Corporation de développement du Vieux-Lévis et gagnante du « choix du jury ».

Nombreux « choix du public » ainsi que prix et mentions honorables aux expositions de la Société des photographes artisans de Québec (2001-2002).

La grandeur du Saint-Laurent, la splendeur de la nature et les luminosités particulières sont ses sources d'inspiration.



Traîneaux à chevaux
18" X 12"
100 \$



Oasis de paix
12" X 8"
80 \$

Pauline Tousignant

Saint-Jean-Chrysostome

Pauline Tousignant a toujours fait de la photo. Mais, en 2002, lors de son combat contre le cancer, elle découvre l'effet « thérapeutique » de la photographie. Pour elle, l'évasion que lui procure la prise de vue est un élément majeur dans sa victoire sur la maladie. Il n'en fallait pas plus pour qu'elle se perfectionne auprès du réputé photographe Maurice Pitre. La photographie lui procure des moments intenses qu'elle aime partager.

Exposition à la Maison des Aînés (Lévis).

Exposition solo à trois reprises à la Sacristie des sœurs (Deschambault) durant la saison estivale.

Avril 2006, exposition à la bibliothèque Charles-H.-Blais de Sillery.

Novembre 2006, exposition solo à la bibliothèque Francine-Mackenzie de Saint-Jean-Chrysostome.

Exposition collective, à quatre reprises, avec les membres de la société des photographes artisans du Québec (Place Laurier).

On la surnomme « la photographe poète » parce qu'elle sait, d'une seule phrase, décrire adroitement la symbolique de ses photos.

L'argentique et le numérique sont ses outils pour croquer sur le vif cette splendide nature qu'elle n'ose corriger.



La Paix
12" X 8"
60 \$



Gouttelettes d'or
10" X 8"
90 \$

Le comité de sélection des œuvres

Ces cinq personnes, chacune avec une expertise artistique singulière, ont généreusement accepté de nous faire bénéficier de leur regard critique. L'originalité, la composition, la technique et le style sont les critères sur lesquels le comité s'est basé. L'objectif de cette démarche n'étant nul autre qu'un moyen d'apposer un sceau de qualité sur les œuvres qui seront présentées à l'encan. Nous remercions ceux-ci d'avoir pris de leur temps afin de nous aider dans cette tâche (la sélection) des plus délicates.

Jean-François Guérard
concepteur visuel
Lévis

Concepteur visuel depuis maintenant plus de 25 ans, Jean-François Guérard (Jef C2) sait mettre en application les images et les concepts qui surgissent de son esprit. Grand passionné de son métier, il termine souvent ses discussions par : « Ne suivons pas les tendances, devançons-les ! »

Directeur artistique et copropriétaire chez Vis-à-Vis marketing et communications, Jef a toujours été fortement impliqué dans son milieu pour, dira-t-il toujours, faire avancer les choses.

Honoré plusieurs fois pour sa contribution, il se voit décerner, avec son associée, un prix au Gala des Pléiades de la Chambre de commerce de Lévis dans la catégorie « L'Engagé ».

Monique Guay
artiste peintre
Lévis

Un geste sûr et spontané ainsi qu'un choix judicieux des couleurs caractérisent l'ensemble de la production de Monique Guay.

Dotée d'une solide formation en dessin et aquarelle auprès de grands maîtres canadiens et européens de renom, cette artiste recherche constamment de nouveaux moyens picturaux pour transmettre au public sa vitalité et sa joie de vivre.

Depuis 1985, elle participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles tant au Québec qu'en Europe.

Plusieurs marques de reconnaissance lui ont été attribuées pour la qualité de ses œuvres. On y retrouve entre autres...

2004 : Trophée Alain Stanké pour l'ensemble de l'œuvre à la Rencontre des Arts, St-Jean-sur-Richelieu.

2002 : Coup de cœur Happening 2002, St-Jean-Port-Joli.

Et encore bien d'autres...

Claude Tremblay
artiste peintre
Lévis

Les acryliques, aquarelles et huiles de Claude Tremblay, artiste peintre autodidacte, sont composés de paysages attrayants et de personnages inusités et attachants. La démonstration de la beauté, de son environnement et la recherche de l'étonnement, du bonheur et de la sensibilité des gens qu'il côtoie constituent l'essence même de son inspiration.

Deuxième prix, concours 20^{ième} anniversaire de Diffusion Culturelle de Lévis.

Certaines de ses œuvres font partie de collections privées et institutionnelles. Il a réalisé des expositions solos et participe à des symposiums.

Lucie Ringuet
artiste peintre
Lévis

Membre signataire de la SCA (Société Canadienne de l'Aquarelle) et de l'IAF (Institut des Arts Figuratifs), Lucie Ringuet peint des chutes d'eau et des paysages d'hiver. Surnommée « la dame aux chutes », elle est détentrice de plusieurs « premiers prix » et « mentions ».

Ses œuvres sont exposées durant les symposiums et dans des galeries à travers le Québec. Ses aquarelles sont acquises par des collectionneurs reconnus tels que Loto-Québec et Hydro-Québec. Professeure d'aquarelle pendant quelques années, elle donne maintenant des démonstrations sur demande.

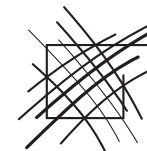
Daniel Breton
président conseil d'administration
CAPJ
Lévis

Président du Conseil d'administration du Centre Aide et Prévention Jeunesse depuis maintenant deux ans, Daniel Breton a aussi été travailleur de rue pour l'organisme de 1991 à 1995.

Il a également été impliqué au sein du Conseil d'administration du Patro de Lévis pendant quatre ans, soit de 1994 à 1997.

Seul membre du jury à être un non-initié au domaine artistique, c'est donc avec le regard du novice qu'il a abordé l'exercice de sélection des différentes œuvres reçues.

Son inexpérience en la matière ne l'a toutefois pas empêché de constater à quel point chaque petite chose qui nous entoure, malgré une apparente banalité, peut devenir une source d'inspiration pour un artiste. L'image qui en résulte devient alors une invitation à se rappeler qu'il faut profiter intensément de chaque instant que la vie nous offre, et d'en admirer sa beauté et sa diversité sous tous ses angles.



Centre d'aide et prévention jeunesse

302, rue St-Joseph, Lévis
Téléphone : (418) 838-6906
Télécopieur : (418) 838-8208
www.capjlevis.com

CATALOGUE — *mode d'emploi*

- Le présent catalogue vous permet d'explorer en détail la galerie des œuvres et de fixer votre choix en toute quiétude dans le confort de votre foyer.
- Rien que pour vos yeux, nous vous présentons 42 œuvres originales réalisées par les meilleurs artistes professionnels et amateurs d'ici.
- Dans les pages qui suivent, vous pourrez prendre connaissance du cheminement de l'artiste et de l'œuvre ou des œuvres qu'il présente à l'encan.
- La première section présente les œuvres des photographes professionnels tandis que la deuxième est consacrée à celles des photographes amateurs. Il est à noter que la présentation des photographes, peu importe la catégorie, se fait par ordre alphabétique.
- Pour chacune des œuvres présentées, vous y retrouverez le titre, la dimension de la photographie (avant encadrement) exprimée en pouce et le prix de mise à l'encan.
- Toutes les œuvres présentées sont encadrées (90%) ou laminées (10%).
- Les œuvres sont imprimées sur du papier photographique de qualité professionnelle et sont toutes à tirage contrôlé par l'artiste. Certaines d'entre elles sont à tirage unique.
- Le catalogue est aussi disponible en version web au www.capjlevis.com

L'ORDRE DE MISE À L'ENCHÈRE DES ŒUVRES VOUS SERA REMIS SUR PLACE.

ENCAN — *mode d'emploi*

- Le jeudi 26 avril 2007, jour de l'encan, les œuvres seront exposées à compter de 14 h au club de golf de Lévis (6100, boul. de la Rive-Sud).
- À 18 h 30, à votre arrivée, un carton numéroté vous sera remis. Celui-ci vous permettra de miser sur l'œuvre ou les œuvres de votre choix.
- Les œuvres sont payables sur réception par chèque, par carte de débit, par Visa ou Master Card.
- La prise de possession des œuvres est immédiate.